

- Portada
- Ultimas Noticias
- Peliculas Dom.1988-2009
- Trailers y Videoclips
- Búsqueda Avanzada
- Cursos y Talleres
- Clasificados de Cine []
- Foros
- Enlaces
- Contactenos
- Sobre Nosotros
- Archivo (antiguo blog)\*

COMPARTE ESTA NOTICIA

REMOLACHA EMAIL

## 1er día II Festival de Cine Global Dominicano

Por Orlando Santos

Noviembre 20, 2008 a las 01:30 PM



Con un mar de jóvenes peloteros que adornaban el frente del Teatro Nacional Eduardo Brito inició la cuenta regresiva para el II Festival de Cine Global Dominicano.

"Sugar" una historia dominicana realizada por la excelente dupla norteamericana de Anna Bodden y Ryan Fleck (escritores y directores de Half Nelson) era la encargada de iniciar esta fiesta cinematográfica.

Un gesto muy bonito por parte de los organizadores fue el que se presentó el miércoles en la noche cuando cientos de jóvenes peloteros fueron invitados a animar la "alfombra roja" y a presenciar la película "Sugar" escrita y dirigida por Bodden y Fleck y que narra la historia de un joven dominicano de 19 años que es firmado a un contrato de ligas menores en los Estados Unidos.

Si bien la producción es norteamericana, sus protagonistas son en su mayoría dominicanos. Argenis Soto Pérez y Rayniel Rufino son dos jóvenes dominicanos que se encuentran en los roles protagónicos de esta joyita independiente.

Con un público conformado por "Grandes Ligas" dominicanos y futuros atletas del béisbol, "Sugar" fue presentada ante una sala repleta en el Teatro Nacional donde los asistentes quedaron anonadados por lo realista y representativo de la historia de Miguel "Sugar" Santos. Todos los representantes dominicanos de las Grandes Ligas (David Ortiz, Julio Lugo, Francisco Cordero, Robinson Canó, Sammy Sosa) que se dieron cita estuvieron de acuerdo a que el retrato de Bodden y Fleck sobre el conflicto que vive un criollo por cumplir su sueño era lo bastante real como para que los que sueñan con llegar a las Grandes Ligas notaran que esa meta no era tan fácil como muchos creen.

Vale destacar que una opinión en común fue de cómo era posible que tuviera que venir una realizadora norteamericana para hacer un retrato tan dominicano que "engranujaba" a cada uno de los presentes y que los cineastas dominicanos si quiera han tocado una historia tan de nosotros ni se han molestado. El costo de esta joya independiente fue de US\$5 millones.

### Mark Haskell y su intervención en el Taller de Guión



Haskell, novelista y guionista, sostuvo un taller de escritura de guión básico en donde los asistentes pudieron obtener conocimientos sobre la técnica de escribir guiones, los conflictos de las adaptaciones y los procesos por los que pasan los guiones en la meca de Hollywood.

El escritor norteamericano, explicó los detalles que se deben tomar en cuenta para adaptar un libro a un guión tomando en cuenta que en la literatura basta que se digan las cosas mientras que en el cine hay que mostrarlas.

Su ejemplo más fehaciente es la adaptación de "A partilha" una obra de teatro brasileña en la cual solo intervienen cuatro mujeres hablando dentro de los confines de un apartamento. Haskell explicó que para el cine mostrar solo las mujeres hablando dentro de un apartamento sería aburrido entonces para la adaptación era necesario la construcción en movimiento de las historias que ellas contaban mientras estaban dentro del apartamento, por lo tanto, la obra de teatro se convirtió en una entrega en movimiento para la pantalla grande.

El punto más importante que presentó el guionista anglosajón fue el hecho de que era imposible escribir o realizar nada sin sentimientos, los sentimientos son los que crean movimiento y esto es vital para los personajes que son creados en una hoja de papel, si no le dan deseos a un personaje ese personaje puede tornarse aburrido y su guión puede sucumbir a la monotonía y el aburrimiento.

CineDominicano.net está de lleno en las actividades de Funglode para brindarle la mejor información de esta fiesta cinematográfica.



Primera Dama, Margarita Cedeño de Fernández y el Presidente de la República, doctor Leonel Fernández Reyna.



Sammy Sosa



Isaac Isitan, director del documental "Las mujeres de Brukman"



### Ingresar/Sesión

Usuario

Contraseña

Recuérdame!

Ingresar

[Recordar Contraseña](#)

¿No eres miembro? [Regístrate!](#)

### Busqueda

search...

### RSS/Feeds

[RSS 2.0](#)

[ATOM 1.0](#)

[OPML](#) [SHARE IT!](#)